

المُحَلَّل

الجزء التاسع عشر من السنة التاسعة

➤ ١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠١ أو ١٤ ربيع أول سنة ١٣١٩ ➤



❖ القيصّر نقولا الثاني امبراطور الروس ❖

« في لباسه القوزاقي الذي يلبسه حرسه الخاص »



اسحق الموصلي

مختصر الموسيقى الشهير في العصر العباسي

نشرنا في الهلال الماضي ترجمة المرحوم عبد الحملي المغني المصري وتاريخ الغناء العربي ورأينا ان نستطرق في هذا الهلال الى ذكر اسحق الموصلي المغني المشهور في عصر العباسيين لانه اعظم مغني ذلك العصر . والشئ بالشئ يذكر هو اسحق بن ابراهيم الموصلي . وهو فارسي الاصل وكان ابن ابراهيم مغنياً ايضاً . فورث اسحق قريحة الغناء من ابيه وزاد عليها ما لم يبق بعده غاية نشأ في بغداد في عصر الرشيد وبغداد يومئذ آهلة بالعلماء والفقهاء والمحدثين والشعراء فاخذ عنهم جميعاً . لانه كان جاد الذهن قوي العقل فلم يفتنه عن اكتساب العلوم عائقاً وما رواه عن نفسه قوله « بقيت دهرًا من عمري اغلس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه ثم اصبر الى الكسائي او الفراء او ابن غرالة فاقرأ عليه جزءا من القرآن . ثم آتي منصوراً زلزلاً فيضار بني طرفين او ثلاثة . ثم آتي عائكة بنت شهك فاخذ منها صوتاً او صوتين ثم آتي الاصمعي وابا عيينة فاشدهما واحدهما فاستفيد منها . ثم اصبر الى ابي فاعلة ما صنعت وما لقيت وما اخذت وانغدى معه . فاذا كان العشاء رحلت الى امير المؤمنين الرشيد »

ومن الغريب انه نبغ في كل علوم تلك الايام حتى قال صاحب الاغانى في وصفه « ان موضعه من العلم ومكانه من الادب ومحله من الرواية وتقدمه في الشعر ومزله في سائر المحاسن اشهر من ان يدل عليه فيها بوصف . ولما الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به »

فاذا كان الغناء اصغر علومه وقد اشتهر فيه هذه الشهرة ونال منه ما ناله من سعة العلم حتى صحح اجناس الغناء وطرائقه وميزه تميزاً لم يقدر عليه احد قبله كما فصلناه في الهلال الماضي — فما هو شأنه في العلوم الاخرى . واغرب من ذلك انه بلغ هذا المبلغ من صناعة الغناء حتى اصبح امام اهلها ورأسهم ومعلمهم وهو اكره الناس للغناء واشدهم بغضاً لان يدعى اليه او يسمى به . وكان يقول « لوددت ان اضرب كلما اراد مرير مني ان اغني وكلما قال قائل اسحق الموصلي المغني عشر مقارع لا اطيق اكثر من ذلك واعني من الغناء

ولا ينسبني من بذكرني اليو « والفاعة في امثال هذه الصناعات على ما نعلم ان الانسان لا يبرع في واحدة منها ما لم يكن مولاً اليها . او لعل الموصلي قال ذلك لعلو ان الغناء كان حجر عثرة في سبيل ارتقائه في مناصب الدولة . لان الخلفاء كانوا يقربون المغنين ولكنهم لا يعدونهم من رجال الامة ولا يعتمدون عليهم في مهام حكومتهم . وكان الخليفة المأمون اذا ذكر اسحق الموصلي قال « لولا ما سبق على السنة الناس واشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاء بحضرته فانه اولى به واعف واصدق واكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة » وكان اسحق مع كرامته الغناء أضن خلق الله واشدم بخلاً به على كل احد حتى على جواربه وغلمانوه ومن يأخذ عنه وغيرهم ولم يكن بخلة ليزيدهم الا رغبة وشوقاً ولم يكن علم اسحق في الغناء قاصراً على الطرب او قضاء الاوقات الفارغة ولكنه ألف في الاثمان وغيره في الاصوات وزاد ونقص (راجع تفصيل ذلك في كلامنا عن تاريخ الموسيقى العربية بالاملال الماضي)

وكانت قريحته في الموسيقى من الطبقة الاولى لا يكاد يسمع صوتاً او لحناً الا انتفه وبين نفسه مها كان دقيقاً . وكثيراً ما كانوا يمتحنون دقة شعوره في ذلك بحضرة الخليفة او غيره فيأتي بالمعجزات . وقد اورد صاحب الاغانى وغيره من كتاب الادب امثلة كثيرة نكتفي بذكر بعضها

قالت مخارق وهي مغنية مشهورة كانت معاصرة للموصلي « كان لمولاي الذي علمني الغناء فراش رومي وكان يغني بالرومية صوتاً ملج اللحن فقال لي مولاي يا مخارق خذي هذا اللحن الرومي فانقلبه الى شعر من اصواتك العربية حتى امتحن به اسحق الموصلي فاعلم اين يقع من معرفته . ففعلت ذلك . وصار اليو اسحق فاحبسة مولاي فاقام . وبعث اليّ مولاي ان ادخلي اللحن الرومي في وسط غنائك . فغنيته اياه في درج اصوات مرت قبله فاصفى اليو اسحق وجعل يتهمة ويقسمه وينتفد اوزانه ومقاطعته ويوقع عليه بيده . ثم اقبل على مولاي فقال — هذا صوت رومي اللحن فمن اين وقع اليك — فكان مولاي بعد ذلك يقول ما رأيت شيئاً احسن من اسفراجو لحناً رومياً لا يعرفه ولا العلة فيه وقد نقل الى غناء عربي وامتزجت نغمة حتى عرفة ولم يخف عليه »

وقال اسحق الموصلي محدثاً عن نفسه « دخلت على المأمون يوماً وعفدت يغنيو ارنجالاً وغيره بضرب عليه . فقال يا اسحق كيف نسمع مغنينا هذا . فقلت هل سألت امير المؤمنين عن هذا غيري . قال نعم سألت عي ابراهيم فوصفني وقرظني واستحسنه . فقلت يا امير

المؤمنين ادام الله سرورك واطالب عيشك ان الناس قد اكثروا في امري حتى نسبتني
فرقة الى التزبد في علي . فقال لي فلا تنعك ذلك من قول الحق اذا لزمك . فقلت لعنود
اردد هذا الصوت الذي غنيته آنفاً ونحفظ فيه . ففعل وضاربة بضرب عليو . فقلت لابراهيم
ابن المهدي كيف رأيت . فقال ما رأيت شيئاً بكن ولا سمعته . فاقبلت على عفيد فقلت له
حين استوفاه في اي طريقة هذا الصوت الذي غنيته . قال في الرمل . فقلت للضارب في اي
طريقة ضربت انت . قال في المزج الثقيل . فقلت يا امير المؤمنين ما عسيت ان اقول
في صوت يغني مغنيو رملاً وبضرب ضاربة هزجاً وليس هو صحيحاً في اتباعو الذي ضرب
عليو — قال وتنبه ابراهيم بن المهدي بعدي فقال صدق يا امير المؤمنين الامر فيه الآن
لا ين . ففاظني . فقلت له بأي شيء بان الآن ما لم يكن شيئاً قبل ؟ انوم انك استنبطت
معرفة هذا وانما قلته لما علمته من جهتي كما بقوله الغلمان العجم وسائر من حضر اتباعاً لي
واقفاده بقولي ؟ فقال له المأمون صدق فأمسك . وجعل يتعجب من ذهاب ذلك على
كل من حضر «

ومن غريب مهارته انه كان يضرب على العود المشوش (وهو العود اذا تركت اوتاره
بلا وزن ولا نموية) ويوم السامع انه يضرب على عود مسوي . وما رواه صاحب
الاغانى من هذا القبيل ان المغنين ناظروا يوماً عند الخليفة الوائى بالله وفي جملتهم مغنيان
اسم احدهما زلزى والآخر ملاحظ . فاستغنى اسحق الموصلى فيها بفضل زلزى على
ملاحظ . وكان ملاحظ رئيساً عندهم فشق ذلك على الوائى . فقال اسحق يا امير المؤمنين
اجمع بينهما وامنعهما فان الامر سينكشف لك فيها . فامر بهما فاحضرا . فقال له اسحق
ان للضارب اصواتاً معروفة افغانعنها بشيء منها ؟ قال اجل افعل . فسمى ثلاثة اصوات
كان اولها : على قلبي ظلية السيب * فضربا عليو فتقدم زلزى وقصر عنه ملاحظ . فعجب
الوائى من كثرة عما ادعاه في مجلس واحد . فقال له ملاحظ فما باله يا امير المؤمنين يحملك
على الناس ولم لا يضرب هو . فقال اسحق يا امير المؤمنين انه لم يكن احد في زمانى اضرب
منى الا انكم اغنيتموني فتفنت منى — على ان معي بقية لا يتعلق بها احد من هذه الطبقة .
ثم قال : يا ملاحظ شوش عودك وهاتو . ففعل ذلك ملاحظ . فقال يا امير المؤمنين هذا
بمخلط الاوتار تخليط متعنت فهو لا يألو ما افسدها . ثم اخذ اسحق العود فحسب ساعة حتى
عرف مراقعة فغنى ثم قال يا ملاحظ غن اي صوت شئت فغنى ملاحظ صوتاً وضرب عليو
اسحق بذلك العود الفامد النسوية فلم يخرجته عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه عن

نقرة واحدة. وبه تصعد وتغدر على الرسانين. فقال له الواصلق لا والله ما رأيت مثلك ولا سمعت به اطرح هذا على الجوّاري . فقال مبهات يا امير المؤمنين هذا شيء لا تعرفه الجوّاري ولا يصلح لمن انما بلغني ان النهليذ ضرب يوماً بين يدي كسرى فاحسن فحسده رجل من حذاق اهل صنعته فترقبه حتى قام لبعض شأنه ثم خالفه الى عوده فشوش بعض اوتاره فرجع فضرب وهو لا يدري والملك لا تصلح في مجالسها العبدان فلم يزل يضرب بذلك العمود الفاسد الى ان فرغ ثم قام على رجله فاخبر الملك بالقصة فامنع العمود فعرف ما فيه ثم قال زه وزهان زه ووصلة بالصلة التي كان يصل بها من خاطبة هذه المخاطبة — فلما توطأت الرواية بهذا اخذت نفسي ورضتها عليه وقلت لا ينبغي ان يكون النهليذ اقوى على هذا مني . فما زلت استنبطه بضع عشرة سنة حتى لم يبق في الارض موضع على طبقة من الطبقات الا وانا اعرف نغمته كيف هي والمواضع التي يخرج النغم كلها منه فيها من اعاليها الى اسافلها وكل شيء منها يجانس شيئاً غيره كما اعرف ذلك من مواضع الرسانين وهذا شيء لا تغني به الجوّاري . قال له الواصلق صدقت ولئن مت لتموتن هذه الصناعة معك . وامر له بثلاثين الف درهم »

السوريون في اميركا وجرائدهم

كتب الينا اديبٌ سوري نزع الى الولايات المتحدة من عهد قريب كتاباً ذكر فيه عن النزلة السورية في اميركا اموراً يشق علينا ان نتلوها . ويسوئنا ان ننشرها على صفحات الهلال لولا الامل باصلاحها لعلنا انها انما نشأت عن تسارع بعض اصحاب الجرائد في نشر المطاعن الشخصية والايفال في المناظرات الموحشة مما اشرنا اليه في غير هذا المكان — قال حضرة المكاتب في عرض كلامه عن وصف تلك البلاد . —

« ان ما تعلمونه ونسمعون به عن غنى هذه البلاد ونشاط اهلها وتفننهم في الاختراعات وانشاء المشروعات انما هو فوق ما اعلمه . اما ما رأيته بين النزلة السوري بين هنا من النفاق والانقسام الناشئ عن التعصب الذميمة فانه يفوق ما

تسمعون . لانهم في حالة تشمئز منها النفوس وتنقبض الصدور وتحمر الوجوه . وقد اضررت باحوالهم واشغالهم وجعلتهم عرضة لانتقاد الاميركان وحكومتهم . ومعظم اللوم في ذلك على بعض اصحاب الجرائد وارباب الاقلام لانهم اول من اوقد تلك الجذوة بما نشره بين ظهرائي القوم من المناظرات العنيفة والمطاعن الشخصية الخارجة عن حدود اللياقة لما تضمنته من الالفاظ البذيئة والعبارات المحشوة بالتعصب وما جرى مجراه مما يثير الضغائن ويهيج الاحقاد »

ذلك بعض ما اورده حضرة المكاتب . ونحن نوافقه في ان معظم اللوم على اصحاب الجرائد . لان الجرائد مرآة آداب الامة واصحابها هم قادة الافكار ورسلا الاصلاح . فان احسنوا صلت بهم الامة وان اساؤا ساءت بهم حالها وصارت الى مهاوي الانحطاط والعياذ بالله

قلنا ان اللوم في تلك الانقسامات على ارباب الجرائد ولكننا لو حاكمناهم لرأينا كلاً منهم يلقي التبعة على عاتق زملائه - ومن اقوى حججهم في درء التهمة عنهم - انهم كتبوا وهم في مقام المدافعين . ولو قرأت دفاع كل منهم لما رأيته يخرج عن تعنيف الآخرين على ما ارتكبه من سوء الادب في كتاباتهم وانه يترفع عن انزال نفسه في منزلتهم . وقد ترى في عبارته حدة وتسرعاً يستوجب عليهما مثل ذلك التعنيف لا مشاحة انه اذا تخاصم اثنان يغلب ان يكون احدهما محقاً والاخر محقوقاً - وهي قاعدة يحكم بها العقل ويؤيدها الواقع . ولا خلاف في ان بعض تلك الجرائد كان مهاجماً والبعض الآخر مدافعاً . والحق طبعاً على المهاجمين . ولكننا لانبرى المدافعين كل التبرئة لما في الدفاع العنيف من اثاره العواطف وخصوصاً في المطاعن الشخصية . اذ لا يبدأ بنشر تلك المطاعن الا الذين لا يعرفون آداب الصحافة او لا يباليون بخرق حرمتها . فالرد عليهم يزيد حدتهم ويوسع المجال لأقلامهم . فالعاقل من يجيب على مطاعنهم بالسكوت . فيحفظ كرامته ويقطع اسباب النزاع والعقلاء يمتدحون صبره وتغلبه . لان من يلوث قلمه بالطعن والسباب لا يبالي اذا اجبته بان يزداد حدة وشدة . ولا يجدي الجواب نفعا الا اذا كان الجدال من قبيل المناظرات الادبية او العلمية .

ويشترط فيها ان تكون محاطة بسياج الادب والرقعة على مقتضى شروط المناظرة وقد يشق على المتهم الحر ان يصبر على تهمة دنيئة هو براء من تبعثها لئلا يظنها الناس صادقة . ولكننا نرى السكوت اولى بالابرياء منه باهل الشبهات . لان البريء براءته تدافع عنه والحق يعلو ولا يعلى عليه . وزد على ذلك ان بعض اصحاب الجرائد الحديثة يرون من حسن السياسة في مهنة الصحافة ان يتحرشوا بالجرائد القديمة فينتقدوا بعض مقالاتها او يفسدوا بعض اقوالها التماساً للشهرة عن طريق المناظرة . فاذا فعلوا ذلك وحافظوا على اداب المناظرة فلا بأس من الدخول معهم في البحث لان احتكاك الافكار يجلي الحقائق . واما اذا فعلوه على سبيل المطاعنة والمهاترة او الوشاية والنميمة فالسكوت عنهم اولى

وقد لا ترى باعثاً على طعن بعض الجرائد في البعض الآخر غير ناثرة الحسد يسوقهم اليها ضعف الطبيعة البشرية . فيتعمدون الطعن تعمداً ويختلقون أسبابه اختلاقاً او يبنون على الحجة قبة فيهوتون ويبالغون على ما تجود به قرائنهم . فالاغضاء عن هؤلاء خير وابقى . لانهم كالتار اذا لم يجدوا ما ياكلونه أكلوا انفسهم فلو أن اصحاب الجرائد السورية في أميركا انتبهوا لهذه القاعدة واعتبروا ما ينجم عن مراعاتها من النفع لم يمرضوا انفسهم للوم . ونحن نعرف من رصفائنا اصحاب تلك الجرائد جماعة جبلوا على الادب والفضل . وقد سيقوا الى ميدان المناظرة وهم انما يريدون الدفاع عن انفسهم او عن اصدقائهم . ولكننا نعد دخولهم في هذا الامر خطأ ولو في سبيل الدفاع . ولا نظنهم بعد ان عاينوا وخامة عاقبتهم الا معرضين عنه صوتاً للاعراض ودفعاً لاسباب الشقاق ونحن في حاجة الى جمع الكلمة وخصوصاً في ديار الغربة والله الهادي الى سواء السبيل



تسمعون . لانهم في حالة تشمئز منها النفوس وتنقبض الصدور وتحمر الوجوه . وقد اضررت باحوالهم واشغالهم وجعلتهم عرضة لانتقاد الاميركان وحكومتهم . ومعظم اللوم في ذلك على بعض اصحاب الجرائد وارباب الاقلام لانهم اول من اوقد تلك الجذوة بما نشره بين ظهري القوم من المناظرات العنيفة والمطاعن الشخصية الخارجة عن حدود اللياقة لما تضمنته من الالفاظ البذيئة والعبارات المحشوة بالتعصب وما جرى مجراه مما يثير الضغائن ويهيج الاحقاد

ذلك بعض ما اورده حضرة المكاتب . ونحن نوافقه في ان معظم اللوم على اصحاب الجرائد . لان الجرائد مرآة آداب الامة واصحابها هم قادة الافكار ورسلا الاصلاح . فان احسنوا صلت بهم الامة وان اساؤا ساءت بهم حالها وصارت الى مهاوي الانحطاط والعياذ بالله

قلنا ان اللوم في تلك الانقسامات على ارباب الجرائد ولكننا لو حاكمناهم لرأينا كلاً منهم يلقي التبعة على عاتق زملائه — ومن اقوى حججهم في درء التهمة عنهم — انهم كتبوا وهم في مقام المدافعين . ولو قرأت دفاع كل منهم لما رأيته يخرج عن تعنيف الآخرين على ما ارتكبه من سوء الادب في كتاباتهم وانه يترفع عن انزال نفسه في منزلتهم . وقد ترى في عبارته حدة وتسرعاً يستوجب عليهما مثل ذلك التعنيف لا مشاحة انه اذا تخاصم اثنان يغلب ان يكون احدهما محقاً والاخر محقوقاً —

وهي قاعدة يحكم بها العقل ويؤيدها الواقع . ولا خلاف في ان بعض تلك الجرائد كان مهاجماً والبعض الآخر مدافعاً . والحق طبعاً على المهاجمين . ولكننا لانبرى المدافعين كل التبرئة لما في الدفاع العنيف من اثاره العواطف وخصوصاً في المطاعن الشخصية . اذ لا يبدأ بنشر تلك المطاعن الا الذين لا يعرفون آداب الصحافة او لا يباليون بنخرق حرمتها . فالرد عليهم يزيد حدتهم ويوسع المجال لأقلامهم . فالعاقل من يجيب على مطاعنهم بالسكوت . فيحفظ كرامته ويتقطع اسباب النزاع والعقلاء يمتدحون صبره ونعقله . لان من يلوث قلمه بالطعن والسباب لا يبالي اذا اجبته بان يزداد حدة وشدة . ولا يجدي الجواب نفعا الا اذا كان الجدال من قبيل المناظرات الادبية او العلمية .

ويشترط فيها ان تكون محاطة بسياج الادب والرقعة على مقتضى شروط المناظرة وقد يشق على المتهم الحر ان يصبر على تهمة دنيئة هو براء من تبعثها لئلا يظنها الناس صادقة . ولكننا نرى السكوت اولى بالابرياء منه باهل الشبهات . لان البريء براءته تدافع عنه والحق يعلو ولا يعلى عليه . وزد على ذلك ان بعض اصحاب الجرائد الحديثة يرون من حسن السياسة في مهنة الصحافة ان يتحرشوا بالجرائد القديمة فينتقدوا بعض مقالاتها او يفسدوا بعض اقوالها التماساً للشهرة عن طريق المناظرة . فاذا فعلوا ذلك وحافظوا على اداب المناظرة فلا بأس من الدخول معهم في البحث لان احتكاك الافكار يجلي الحقائق . واما اذا فعلوه على سبيل المطاعنة والمهاترة او الوشاية والنميمة فالسكوت عنهم اولى

وقد لا ترى باعثاً على طعن بعض الجرائد في البعض الآخر غير ثائرة الحسد يسوقهم اليها ضعف الطبيعة البشرية . فيتعمدون الطعن تعمداً ويختلقون أسبابه اختلاقاً او يبنون على الحجة قبة فيهوتون ويبالغون على ما تجود به قرائحهم . فالاغضاء عن هؤلاء خير وابقى . لانهم كالنار اذا لم يجدوا ما يأكلونه أكلوا انفسهم فلو أن اصحاب الجرائد السورية في أميركا انتبهوا لهذه القاعدة واعتبروا ما ينجم عن مراعاتها من النفع لم يعرضوا انفسهم للوم . ونحن نعرف من رصفائنا اصحاب تلك الجرائد جماعة جبلوا على الادب والفضل . وقد سيقوا الى ميدان المناظرة وهم انما يريدون الدفاع عن انفسهم او عن اصدقائهم . ولكننا نعد دخولهم في هذا الامر خطأ ولو في سبيل الدفاع . ولا نظنهم بعد ان عابوا وخامه عاقبته الا معرضين عنه صوتاً للاعراض ودفعاً لاسباب الشقاق ونحن في حاجة الى جمع الكلمة وخصوصاً في ديار الغربة والله الهادي الى سواء السبيل



باب المراسلات

✽ أصل الهنود والعرب في أميركا ✽

حضرة الفاضل مشيئة الهلال الاغر

لما كان موضوع مجلتكم شرقياً وديدينها البحث في تمدن الشرقيين كالكلدان والاشوريين والفينيقيين والمصريين والفرس والعرب وغيرهم من ام المشرق سكان اسيا وافريقيا - جئتمكم بهذه الرسالة ومدار كلامي فيها « هل وطئت اقدام العرب اميركا قبل ان اكتشفها كولومبس » فاذا ذكر اصل الهنود الاميركان بوجه الاجمال ما توصلت اليه بعد بحث طويل سنوات عديدة في تاريخهم وما يقال عنهم وعن تمدنهم ونوع التمدن الذي وجهه الافرنج في هذه القارة عند اكتشافها وعن اصله ومن حملة اليها من سكان الشرق قبل كولومبس وقد هداني الى كتابة هذه الرسالة ما جاء في رد حضرة العالم الفاضل رفيق بك العظم في الهلال ١٧ سنة ٨ نحت عنوان « كيف كانت حال العالم لولم يفتح المسلمون » حيث قال ان العرب اكتشفوا اميركا قبل كولومبس بقرون ولعلمهم استدلو على ذلك من خارطة الشريف الادريسي . وليس غرضي البحث عن تمدن الاسلام او الانتصار لاحد وجهي المناظرة وانما اردت تقرير الحقيقة فاقول

معلوم ان سكان اوربا لما وطئوا هذه القارة اي منذ اربعة قرون وبعض القرن اخذوا يسعون في كشف النقاب عن اصل الهنود سكانها الاصليين وكيف دخلوها فكان لم بذلك تخمينات بعضها قريب من التصديق وبعضها بعيد عنه حتى توقفوا في هذه الايام الاخيرة الى كشف الحقيقة فعرفوا اصلهم ومن اي القبائل تفرعوا واستطلعوا تاريخ تمدنهم ومن اين اتى وقرأوا كتابهم القديمة واليك خلاصة ذلك

نرح هؤلاء الهنود الى هذه القارة في ازمة مختلفة منها قبل الميلاد ومنها بعد . ويغلب على الظن من الآثار الجيولوجية واثار حضارتهم انهم اتوا هذه القارة في نحو القرن العشرين قبل الميلاد اذ كانت الارتمحالات عامة . ففي نحو ذلك الزمن نرح ابراهيم من العراق الى سوريا والرعاة اتوا الى مصر . واليونان والرومان نرحوا الى اوروبا ونحو ذلك .

وفي ذلك الحين جاء سكان اميركا في السفن من طريق سيبيريا مجنازين جزر كوريك
وم اقدم سكانها . ثم شاركهم في الانحجاج الى هذه القارة اليابانيون والاندلسيون والصينيون
وبعض امم الفيليين بازمة مختلفة . ومنهم من جاءها تائهاً زمان الانواء الشديدة في
البحر ما يعبر عنه الاوريون بالتيفون . ومن السفن نوع يسمى نجونك وهو بيوت صينية
يجمع لوازمها محملة على السفن . فالملظنون ان علة من النجونك جاءت هذه القارة بازمة
مختلفة قديماً مدفوعة بالانواء من الصين الى برينش كولمبيا وإلى سواحل كاليفورنيا
والمكسيك

هذه اخص ضروب المهاجرة الى هذه القارة قديماً قبل زمان اختراع الخطوط
الهيدروغرافية الصينية واليابانية على ما يظن وقبل عصر تمدن الصين القديم . والنتار سكان
سيبيريا لم تكن عندهم كتابة لا قديماً ولا حديثاً . وهذا هو سبب بقاء سكان الولايات
المختدة وكندا بلا اثر يخبر عن اصلهم . وبعبارة أخرى لا اثر للتمدن عندهم كغيرهم من
هنود جنوب اميركا والمكسيك لانهم كانوا وهم في اسيا قوماً هجراً عيشتهم بدوية بقناتون
على الصيد والقتل وكانت الاسكا مطروقة عندهم فيأتون منها الى كندا ثم تطرقوا الى
الولايات المختدة بنوالي الاجيال فعاشوا على ما كانوا عليه في بلادهم من الهجبة فلم
يبق اثر لتمدنهم . اما هيئات رؤوسهم الطبيعية وبعض اسماء الاعلام عندهم ونوع معيشتهم
فتشابه بعض ما في قبائل سيبيريا . ولكن لغتهم احادية المقطع قاصرة لا يمكن المشابهة بينها
وبين لغات اهل سيبيريا الا قليلاً جداً كما انه لا تقترب لغة زنوج افريقيا من لغة
قدماء المصريين مع انهم متجاورون مثل هنود كندا والولايات المختدة الاميركية

أما هنود المكسيك واسط اميركا فاكثروا من جالية الصين واليابان وجزائر
الفيليين وترى عندهم التمدن قديماً جداً . واقدم تمدنهم كاقدم تمدن الصينيين
وكذلك كتابتهم ونوع ابنتهم وخرافاتهم وهيأتهم الطبيعية ولغاتهم وعباداتهم وفيها مثل
عبادة كونفوشيوس وبوذا . اما علماء الآثار منذ ايام كولمبوس فكانوا يرون تمدن هؤلاء
الهنود وتمدن شرقي اسيا نوعاً واحداً ولكنهم لم يتوقفوا الى بينة قاطعة او نص صريح بقطع
باصلهم الى هذه الايام . على انهم عرفوا ذلك الآن كما سأذكره في خبر من طرق هذه
القارة قبل كولمبوس

واول من طرق هذه القارة من سكان غربي اسيا الفينيقيون — قدموا اليها في نحو القرن
الثاني عشر قبل الميلاد الى القرن الرابع قبله . فهم اول من قدم الى هذه القارة من النوع

الايض او الفوقاسي . ويقال ان بعض فضة هيكل سليمان جاء بها الفينيقيون من هذه القارة اي من ارض ييرو وما يقال له الآن الجمهورية النضية . وان حزقيال النبي ذكر في قوله عن صور في القرن السادس قبل الميلاد ان تجارة صور الفضة من « ترشيش » وليست ترشيش على ما يظن الا واسط اميركا وان الفينيقيين بعد ذلك سمو اسبانيا ترشيش . وانهم سمو قارة اميركا ترشيش بعد ان عرفوا اسبانيا بهذا الاسم . وبما ان اسبانيا تكثر فيها الفضة فيرجح ان الفينيقيين سمو اميركا باسم اسبانيا لغنى ارضها بالفضة كما سمي اميركا اهل الصين بهونشنغ

والدليل على ان الفينيقيين قدموا اميركا ان لم عثا اثار في جنوبي اميركا واسطها مثل ييرو والمكسيك . ومن هذه الآثار نوع العبادة اي عبادة القمر والشمس ونضية الادميين بالنار . ثم بناء بعض الحصون والهاكل والمدن والاقنية في الجبال وبعض معامل الفضة والذهب والآنية والأسلحة . ولما اتى كولمبوس الى اميركا ظن من رآه من اهلها انه القمر فسجدوا له . وقد كان شائعاً عندهم يومئذ ان قوماً مثله جاؤا ارضهم فعلموا العبادة والصناعة والحكمة وبنوا لهم بعض المدن — جاؤهم بالسفن مثله من جهة الشرق وهم ايضاً حتى انهم سمو بان يذبحوا له اكراماً للقمر

ولما زحف الاسبان اندونج هذه القارة جعلوا ديدنهم ائتلاف هذه الآثار ولم يكونوا يفهمون لها معنى فاتفقوا كثيراً منها وما بقي يتعسر تمييزه من غيره . ويظهر ان مدة استيلاء الفينيقيين على هذه البلاد كان وجيزاً حتى اذا جاء الصينيون بعدهم فرضوا وتلفوا اكثر اثارهم وجعلوا مكانها آثاراً صينية . وقد وجد الباحثون عدة قبور فينيقية منها قبر في ضواحي مدينة نيويورك الآن وجدوا فيه خوذة فينيقية وامتعة ثبت منها ان هذا القبر فينيقي ولم عثا اثار منضعضة في هذه القارة — هذا ما يقال في الفينيقيين

أما دخول الصينيين هذه القارة ومتى كان وكيف عرف — فانهم وجدوا منذ عدة سنوات كتابة صينية او كتابة تقرب منها في خرابات ولاية نينورا بالمكسيك . فقدم اليها احد العلماء الصينيين من مدينة مونترالي استقدمته حكومة المكسيك فقرأ بها ما معناه « ان بعض مراسلي الصين من أتباع بوذا قدم تلك الناحية ومعه عدد عظيم من الصينيين فبنوا هناك هيكلًا لبوذا او كونفوشيوس » ثم استنبح الخط كلامه الى « ان هذه الجبالية بنت عدة مدن وهياكل في محلات مختلفة من أعمال تلك الارض »

فلما فرغ من قراءتها كما مر وقال انها كتابة صينية لم يخجل احد بقوله . اما

الآن فقد أصبح له شأن كبير . لأن الاميركان لما حاصروا بكين مع باقي دول اوربا في العام الماضي ونحوها وجدوا بين اثارها تاريخاً فهموا منه ان الصينيين عرفوا اميركا وطرقها قبل كولمبوس بقرون . وخلاصة ما جاء فيه « انه في نحو النصف الثاني من القرن الخامس للميلاد نحو ١٤٥٠ من الآن والى وخمسين سنة قبل كولمبوس وقرن وبعض القرن قبل الاسلام — قدم هذه القارة (اميركا) اربعة من أتباع بوذا الى الصين والهند للتعليم فقرأوا بعض السكان على المهبجة وبعضهم متديناً » ثم ذكر عوائدهم ونوع حكومتهم وخرافاتهم وما في بلادهم من انواع الشجر وغير ذلك الى ان قال — ان ثلاثة من رفاقه توفوا في اميركا وهو يسميها تشنغ وقال انها تبعد عن الصين سبعة آلاف ميل اوري نحو الشرق من اطراف بلاد الصين في طريق البحر الباسيفيكي . ثم قال انه عاد الى الصين منذراً بما عرفة باميركا وخبراتها ونادى بالمنطوعين فسمع له كثيرون فجاء بهم اميركا من طريق كاليفورنيا وبنى عدة هياكل لبوذا اسكن بها طوائف صينية وبث بينهم عوايد الصينيين منذ ذاك العهد — الى غير ذلك من التواريخ المهمة التي دونها هذا الرحالة في كتابه وقد تكلم عن الهنود سكان كندا والولايات المتحدة فقال انهم شعب هجيج يحبون الحرب وذلك يطابق على الظن بانهم من القبائل النثرية . ولما ذكر المتدينين من سكان اميركا ونوع عبادة التمر عندهم اشار الى انها غريبة عن عوايد الصينيين جاء بها قوم جبارة في ازمة قديمة جداً نزحوا من عند القمر

هذا هو كلام هذا الصيني فتأمل . وقد حفظه الصينيون سرّاً من ذلك العهد نذكراً لذلك الرحالة وخوفاً من ان ينتفع الاجانب بعلمهم . ولم يعترفوا به الا الآن اجبراً ولولا الحرب الاخيرة لما علمنا به . وبعد ان كتب الى حكومة الولايات المتحدة بهذا الاكتشاف وسمعت حكومة المكسيك به ارسلت البعثات الاثرية للتحقيق عن آثار نينك الحكومتين فوجدوا شيئاً مهماً والنية معقودة ببلوغ هذا العلم درجة الكمال بوقت قريب

اما قول حضرة رفيق بك ان العرب اكتشفوا اميركا فبنيو نظر . ولا يؤخذ قوله عن الادريسي حجة بان العرب عرفوا اميركا اذ ليس لها اسم عربي كما كانت تقتضيه الحال . وزد على ذلك ان العرب حينما حلوا تركوا اثاراً عربية ولم نزلهم اثاراً في تلك القارة . نعم ان العرب لم ينمى سلطانهم وبهمى للنمى الا بعد الدعوة الاسلامية ولكننا نرى اثارهم في كل مكان طرقوه فهل وجدوا باميركا اثاراً اسلامياً او عربياً ؟ والجواب على ذلك انهم

لم يجدوا أثراً للمسلمين أو العرب في قارة أميركا من القطب الشمالي المتجه إلى القطب الجنوبي
لا في كندا ولا الولايات المتحدة ولا في أواسط أميركا حيث المكسيك ولا في جنوبي
أميركا حيث البرازيل ونشيلي والأرجنتين وغيرها . فكل هذه الأعمال لا أثر فيها
للاسلام ولا للعرب — فالعرب لم يأثروا أميركا .

بقي علينا أن نبين من أين عرف الأدريسي قارة أميركا حتى برسمها في خارطته ولولم
يعرفها العرب لم يعرفها الأدريسي طبعاً . ولكن هل البقعة المرسومة بخارطته هي أميركا
حقيقية ؟ فإذا صح ذلك وكانت مدارس أوروبا تعلم تلامذتها وجود هذه القارة يومئذ فيلزم
أن أوروبا كانت عارفة بها فلا حاجة لم بكولبوس . ثم يقال بأن كولبوس اصطحب
جغرافية الشريف الأدريسي التي ذكرها حضرة الفاضل رفيق بك واستدل بها . وليس
في سيره كولبوس شيء من هذا القليل وإنما جاء عنه ما يناقض ذلك . ولكن الأدريسي من
أين أتى بهذه الخارطة ؟ . فلعلها من أصل فينيقي في جزيرة سيبيليا أو ربما أخذ ذلك
عن مذكورات فينيقية لأن الفينيقيين عمروا سيبيليا منذ القدم وأقاموا بها . ومعلوم
أنهم كانوا يسافرون من صور إلى ترشيش سفرة متعددة بعضها يستغرق ثلاث سنوات .
فسفر ثلاث سنوات من صور إلى إسبانيا غير معقول ولكنه يصدق على السفر من
صور إلى أميركا

ثم لماذا لم يذكر الأدريسي عن أخذ تلك الخارطة ؟ وهذا لا حاجة بنا إلى بيان لأن
كتاب العرب كثيراً ما كانوا يغلطون أسماء أصحاب الكتب التي يأخذون عنها . فترى
الكتاب العربي يترجم كتاباً ولا يذكر مؤلفه الأصلي فإذا ترجمه الأفرنج لا يعرفون منه غير
اسم العربي . كما فعلوا في الأرقام الهندية التي أخذها العرب عن الهنود ولما أخذها
عنه الأفرنج سموها الأرقام العربية كأن العرب اخترعوها . ومثل ذلك يقال في أكثر كتب
العرب المترجمة إلى لغات أوروبا فتراهم يسمونها مؤلفات العرب والحقيقة غير ما يتوهمون
لأن العرب فلما كتبوا شيئاً من عند أنفسهم وإنما أخذوا العلوم عن الفرس والبربر
والرومان واليونان وغيرهم ونسبوها إلى أنفسهم فسميت مصنفاً العرب وعنه أخذ بعض
الأفرنج فسموها علوم العرب . وهذا ما خدع بعض مؤرخي الأفرنج ومنهم المؤرخ الذي
ذكره رفيق بك

فالأدريسي أخذ خارطته عن أناس وطئوا أميركا بلا مراجعة وقد تحقق بالبحث أنه
لم تطأ أرض أميركا غير أرجل الفينيقيين والصينيين فالأدريسي أخذها عنهم ولولا

ذلك ما نسيني له رسم خارطة ارض لم يكن يعرف وجودها . فاما انه وجد رسمها بالجزيرة
اي سيبيليا منذ ايام الفينيقيين او اخذها عن كتاب فينيقي او عن ترجمة له . واذا
لم يثبت انه اخذ ذلك عن الفينيقيين او بعض اثارهم فيكون اخذه عن الصينيين لاهالة .
لان العرب عرفوا الصين وهو امر لاخلاف فيه . فيتعين ان الادريسي اخذ ذلك عن
كتاب صيني او عن ترجمة عربية له

ثم ان العرب اكتشفوا جزائر الفيليبين وبعض جزائر اسيا كسومطرة وجافا وغيرها
وبثوا الاسلام فيها واثار تلك الامم تثبت مرور العرب بارضهم ومنهم شعوب ترى التمدن
الاسلامي عندهم على حاله كما كان في القرون الاولى للهجرة ما يدل على ان مرور العرب
بتلك الامصار قدم جدا بقرب من عصر الرشيد العباسي المشهور لانك ترى المسلمين هناك
مثل قبائل البدو في القرن الاول للهجرة حفاة عراة لولا ثملات تستر بعض
اجسامهم وهو حال الاسلام في القرن الاول للهجرة الا قبيلة قريش ومن اعتنق الاسلام
من النصارى على اثار الفتح الاسلامي في القرون الاولى .

بقي علينا ان ننظر في هل الادريسي اخذ علمه عن العرب ام عن الصينيين والاصح
انه نقله عن هؤلاء والا فيكون قول القائلين بان العرب عرفوا اميركا قبل الاوربيين
محمولا على معرفتهم بعض الجزائر الكبيرة في الاوقيانوس المحيط كالفيليبين وسومطرة ونيوزيلند
وبما ان هذه الجزائر اكتشفت بعد اميركا جعلوها قسما منها وهي البلاد الجديدة في عرف
الاوربيين . ويتوهم البعض ان اوستراليا باميركا وكذلك الفيليبين ونيوزيلند وكوينزلند
والجزائر الهولندية وغيرها . اما الاوربيون فانهم يعدون هذه الجزائر وان كانت
اكتشفت بعد اميركا جزءا من قارة اسيا وهي اقدم قارات الارض . اما اميركا فلم
تطى ارضها اقدام العرب على الاطلاق والسلام

« ملحم خليل عبد »

(كريستفل . اميركا)

عملية الكتركتا والدجالون

حضرة الفاضل منشىء الهلال الاغر

نشرنا في الهلال السادس عشر رساله في احيال بعض الدجالين على البسطاء في
تطبيب العيون وما ينجم عن ذلك من الاضرار . واستلقتنا انظار مصلحة الصحة الى تدارك

الامر لان جهل اولئك الدجالين كثيراً ما ادى الى الحاق الاذى بعيون الناس وخصوصاً العيون المصابة بالكتركتنا فانهم لجهلهم قواعد التطهير يعملون لها عملية التنكيس بآلات ومخه فيعقب العملية التهاب يذهب بالابصار . وتأيداً لما قدمته اورد امثلة من نجاح عملية التنكيس على الطريقة المتبعة في صناعة الطب الفانونية :

ارسل اليّ في مثل هذا اليوم من العام الماضي حضرة السيد محمد ندا من اعيان المنصورة امرأة مصابة بالكتركتنا في العين اليسرى منذ عشر سنوات وقضت تلك المدة لا تتعاطى عملاً حتى أصبحت عالة على اولادها . وكانت قد استشارت بعض الدجالين فاصابها من عملينو رمد سنبانوي زادها بلاء على بلاء . فلم نر بداً من استخراج عدسة العين المصابة محافظة على العين السليمة . حتي اذا شفيت اجرينا العملية في العين الأخرى فعاد اليها البصر باذن الله

وفي نحو ذلك الزمن جاءني الى استبالية المنصورة جندي* من اهل جزائر الغرب كان قد شهد حرب السبعين لمعالجة كسر اصابة في سبابة يد اليمنى وتبين لي في أثناء الكشف الطبي انه مصاب ايضاً بالكتركتنا في عينه اليسرى من اربع سنوات واخبرني انه عرضها على احد الدجالين من ابناء جلدته فاجرى له عملية التنكيس فلم تفلح فعرضت عليه ان اعالجها له فاجاب فعملناها فابصر لماعنو وعاد شاكرًا . وخلاصة ما تقدم ان عملية الكتركتنا على بساطتها وسهولتها اذا اجراها الدجال اضر بصاحبها وكتبنا ذلك تذكرة لقوم يعقلون

« الدكتور نصر فريد »

(المنصورة)

كتاب علم الفراسة الحديث

قلنا في الهلال الماضي أن عدد الصور المنشورة في كتاب علم الفراسة الحديث مئة وخمسون صورة والصواب انها مائتان وسبعون صورة ثلاثة ارباعها (أي نحو ٢٠٠ صورة) من صور مشاهير الناس من كل الامم على اختلاف الامكنة والازمان . وصفحات الكتاب نحو مئة وثمانين صفحة يقطع الهلال سيصدر في أول أغسطس القادم ويعطى جائزة لمشاركي الهلال الذين سددوا ما عليهم الى آخر السنة التاسعة

باب السؤال والافتراح

قاتل الحسين

(ابو كبير) محمود افندي زهدي

كنت اطالع روايتكم (غادة كربلا) فانتهيت الى مقتل الحسين (رضى) حيث قلت « ان سلى رأت شمر وثب على الحسين وسيفه بين فوضع السيف بعنق الحسين وحزه حتى انفصل » وباطلاعي على نارنج ابن الاثير رأيت يقول ان الذي قطع رأس الحسين هو سنان بن انس التميمي وهاك نص قوله « فنادى شمر في الناس وبجكم ماذا تنظرون بالرجل اقتلوه نكلتكم امهاتكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمي على كتفه اليسرى وضرب ايضا على عاتقه ثم انصرفوا عنه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس التميمي وطعنه بالرمح فوقع وقال الخولى بن يزيد الاصبي احترز رأسه فاراد ان يفعل فضعف وارعد فقال له سنان فك الله عضدك ونزل اليه فذبحه واحترز رأسه ودفعه الى خولى » وهو يخالف ما ذكرتموه في روايتكم فالمرجو افادتنا عن اصح الروايتين ومن اي مصدر نقلتم

✽ العلال ✽ اختلف الرواة في من قتل الحسين ومن احترز رأسه فقال بعضهم ان الذي قتله شمر بن ذي الجوشن وقال آخرون انه سنان بن انس التميمي وقال غيرهم بل قتله شمر واحترز رأسه سنان وروى آخرون ان الذي احترز رأسه شمر بن ذي الجوشن وقال غيرهم انه شبل بن يزيد الاصبي اخو خولى بن يزيد وقال آخرون غير ذلك مما يطول شرحه . واما نحن فقد اعتمدنا بما ذكرناه في « غادة كربلاء » على كتاب « الارشاد في معرفة حجج الله على العباد » تأليف الشيخ المفيد وقد طبع في بلاد الفرس وهو عمدة الشيعة في نارنج الاثمة وفيه كل اخبارهم مفصلة . وهو يقول صريحا ان شمر هو الذي احترز رأس الحسين واليك نص قوله « ونادى شمر بن ذي الجوشن الفرسان والرجال فقال وبجكم ما تنتظرون بالرجل نكلتكم امهاتكم فحملوا عليه من كل جانب

الامر لان جهل اولئك الدجالين كثيراً ما ادى الى الحاق الاذى بعيون الناس وخصوصاً العيون المصابة بالكتركتنا فانهم لجهلهم قواعد التطهير يعملون لها عملية التنكيس بآلات ومخة فيعقب العملية التهاب يذهب بالابصار . وتأيداً لما قدمته اورد امثلة من نجاح عملية التنكيس على الطريقة المتبعة في صناعة الطب الفانونية :

ارسل اليّ في مثل هذا اليوم من العام الماضي حضرة السيد محمد ندا من اعيان المنصورة امرأة مصابة بالكتركتنا في العين اليسرى منذ عشر سنوات وقضت تلك المدة لا تتعاطى عملاً حتى أصبحت عالة على اولادها . وكانت قد استشارت بعض الدجالين فاصابها من عملياتهم رمد سنبانوي زادها بلاء على بلاء . فلم نر بداً من استخراج عدسة العين المصابة محافظة على العين السليمة . حتى اذا شفيت اجرينا العملية في العين الأخرى فعاد اليها البصر باذن الله

وفي نحو ذلك الزمن جاءني الى اسبتيالية المنصورة جنديّ من اهل جزائر الغرب كان قد شهد حرب السبعين لمعالجة كسر اصابة في سبابة يد اليمنى وتبين لي في أثناء الكشف الطبي انه مصاب ايضاً بالكتركتنا في عينه اليسرى من اربع سنوات واخبرني انه عرضها على احد الدجالين من ابناء جلدته فاجرى له عملية التنكيس فلم تفلح فعرضت عليه ان اعالجها له فاجاب فعملناها فابصر لماعوه وعاد شاكرًا . وخلاصة ما تقدم ان عملية الكتركتنا على بساطتها وسهولتها اذا اجراها الدجال اضر بصاحبها وكتبنا ذلك تذكرة لنقوم بمقاولون

« الدكتور نصر فريد »

(المنصورة)

كتاب علم الفراسة الحديث

قلنا في الهلال الماضي أن عدد الصور المنشورة في كتاب علم الفراسة الحديث مئة وخمسون صورة والصواب انها مائتان وسبعون صورة ثلاثة ارباعها (أي نحو ٢٠٠ صورة) من صور مشاهير الناس من كل الامم على اختلاف الامكنة والازمان . وصفحات الكتاب نحو مئة وثمانين صفحة بقطع الهلال سيصدر في أول أغسطس القادم ويعطى جائزة لمشتركي الهلال الذين سددوا ما عليهم الى آخر السنة التاسعة

باب السؤال والافتراح

قاتل الحسين

(ابوكبير) محمود افندي زهدي

كنت اطلع رباطكم (غادة كربلا) فاعلمت الى مقتل الحسين (رضه) حيث
 قلت « ان سلى رأيت شمر وثب على الحسين وسيفه بينه فوضع السيف بسوق الحسين
 وحزه حتى انفصل » وباطلاعي على تاريخ ابن الاثير رأيت بقوله ان الذي قطع رأس
 الحسين هو سنان بن انس القمي وهاك نص قوله « فنادى شمر في الناس ويحكم ماذا
 تنظرون بالرجل اقتلوه نكلتكم امهاتكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك
 التميمي على كتفه اليسرى وضرب ايضا على عاتقه ثم انصرفوا عنه وهو يهيم ويكوي فحمل
 عليه في تلك الحال سنان بن انس القمي وطعنه بالرمح فوقع وقال لخولى بن يزيد
 الاصبي احتز رأسه فاراد ان يفعل فضعف وارعد فقال له سنان فك الله عضدك ونزل
 اليه فذبحه واحتز رأسه ودفعه الى خولى » وهو يخالف ما ذكرتموه في روابكم فالمرجو
 افادتنا عن اصح الروايتين ومن اي مصدر نقلتم

✽ العلال ✽ اختلف الرواة في من قتل الحسين ومن احتز رأسه فقال
 بعضهم ان الذي قتله شمر بن ذي الجوشن وقال آخرون انه سنان بن انس القمي وقال
 غيرهم بل قتله شمر واحتز رأسه سنان وروى آخرون ان الذي احتز رأسه شمر بن ذي
 الجوشن وقال غيرهم انه شبل بن يزيد الاصبي اخو خولى بن يزيد وقال آخرون غير
 ذلك مما يطول شرحه . واما نحن فقد اعتمدنا بما ذكرناه في « غادة كربلاء » على كتاب
 « الارشاد في معرفة حجج الله على العباد » تأليف الشيخ الميرزا محمد باقر في بلاد الهند
 وهو عمدة الشيعة في تاريخ الائمة وفيه كل اخبارهم مفصلة . وهو يقول صريحا ان شمر هو
 الذي احتز رأس الحسين واليك نص قوله « ونادى شمر بن ذي الجوشن للرسا
 والرجالة فقال ويحكم ما تنظرون بالرجل نكلتكم امهاتكم فحملوا عليه من كل جانب

فضربة ذرعة بن شريك على كتفه اليسرى فقطعها وضربة آخر منهم على عاتقه فكبها منها
لوجهه وطمعته سنان بن انس النخعي بالرمح فصرعه وبدر اليه خولي بن يزيد الاصمعي فقتل
ليحتز رأسه فأرعد فقال له شمر فك الله عضدك مالك ترد وتزل شمر اليه فذبحه ثم
رفع رأسه الى خولي بن يزيد فقال احمله الى الامير عمر بن سعد الخ . . . »

الحرباء

(السنطة) أحمد افندي الشيخ عمدة الكرماء

سمعت بطهر يسمي الحرباء اذا وضع في منديل ابيض صار ابيض مثله ولو وضع في
نسج احمر صار احمر وهكذا كلما وضع في لون يصير مثله فهل ذلك حقيقي وما السبب
في تلوين ذلك الطير



(الحرباء)

❖ الهلال ❖ الحرباء ليس طيراً وإنما هو دويبة من رتبة الورل تشبه الجردون
الكبير او العظاية . رأسه كبير بالنظر الى جسمه (انظر الشكل) وهو منضبط الجسم مسنن
الظهر طويل الذنب منعطف الرأس قصير الرقبة طويل اللسان حتى قد يبلغ طول
لسانه طول بدنه . ويمتاز الحرباء عن الحرباء ان ذنبه أثخن من ذنبها عند أصله
ولسان الحرباء غريب في شكل ووظيفته فانه فضلاً عن طولو ينتهي برأس
مخوف تكويه مادة دهنة تلتصق بها الحشرات التي يصيدها للغذاء . وهو ينشبت بأغصان
الشجر بارب أربع أرجل اصابع كل منها خمس مجتمعة في حزمين متقابلين . وإذا رأيت الحرباء

على غصن يجبل لك انه مائت لانه قد بقي ساعات متوالية لا يتحرك واذا تحرك فانه ينتقل بكل بطء . ولكنه يستعين على اكتساب غذائه بسرعة بحركة عنقه ولما هو . فالعين تجول الى كل ناحية تراقب حشرة طائفة فاذا رآها ارسل الحرباء لسانه بأسرع من لح البصر فيخنطنها ويتغذى بها

واما تغير لونه فهو المشهور به حتى قالوا انه يستطيع ان يغير لونه متى اراد وكيفما اراد تبعاً لما يحيط به من الاشياء . والواقع ان لون الحرباء الاصلي الاصفر التيفي لكنه قد يتغير باسباب تعرض عليه . فان كان الحرباء على شجرة خضراء ظهر لونه اخضر بانعكاس لون الورق عليه . فاذا اخذ باليد ابرش لونه واكبد وظهر بقعاً مختلفة بعضها اسود وبعضها احمر او ما بينها . واذا نهج بالمد او غضب امتنع لونه واشتدت سمرة حتى يصير اسود . وعللوا تلك الظواهر بانتفاخ رئة الحرباء بكثرة الهواء فيكثر توارد الدم الى الجلد وقال غيرهم ان المسبب تداخل الهواء بين العضل والجلد

والحرباء كثير الجبن وديع الطبع ذليل يعيش في الاقاليم الحارة من آسيا وافريقيا وامريكا وبناء على كثرة تلونه شهوا به الرجل المتقلب فيقولون « هو يتقلب كالحرباء » ونظراً لبطء سيره وثباته في مكانه ونشبهه بالاغصان تمثلل به في الحزم قال الشاعر

أني أنج لهم حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكاً ساقا

(والنضبة اسم شجرة) ومن أمثالهم أيضاً قولهم أصرد من عين الحرباء اي أبرد يضرب لمن اصابه برد شديد لان العرب يعتقدون ان الحرباء بدور مع الشمس و! تنقلبها بعينه ليستدفي بها ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء اذ قال :

ما بالها قد حسنت ورقبها أبداً قبيح فجع الرقباء

ماذا لا انها شمس الضحى أبداً يكون رقبها الحرباء

الطاعون

✽ الزقازيق ✽ محمد أفندي زبد الهامي

✽ الالال ✽ نجدون كلاماً وإفياً عن تاريخ الطاعون وأسبابه وأعراضه وعلاجه والعدوى به والوقاية منه في الالال الخامس عشر من السنة السادسة وثرون مقالة في ميكروبيوم وهو والوقاية منه في السابع عشر من السنة السابعة

بالإحسان العلميّة

✽ مهندس منور ✽ اخترع بعضهم معدناً فيه نور كمر بائي يظهر عند الضغط على زر في قبضته . والفرض منه ان حاملة اذا اشتبهه بلصوص في يئو بحث عنهم بالنور فاذا وجدتم اطلق عليهم النار . ويغيد ايضاً في تيين وجه العدو قبل مقاتلته

✽ حقوق الطبع في انكلترا ✽ تشكو مطابع انكلترا من تقييدها بحقوق الطبع مع اباحة ذلك الاميركان . لان هؤلاء غير مقيدين بشروط دولية تقتضي احترام حقوق مؤلفي الكتب او ناشرها في اوربا . فتج عن ذلك ان الاميركان اذا ارادوا طبع اي مؤلف من مؤلفات الانكليز طبعوه وباعوه بانحس الاثمان لان لم في الطبع طرقاً تجعل النفقات قليلة — وهو ضرر كبير على طباعة انكلترا

✽ نفقات اميركا على المشروبات ✽ يؤخذ من احصاء نشرته احدى جرائد اميركا ان نفقاتها على المشروبات في العام الماضي بلغت ١٥٩,١٧٢,٢٨٠ جنيهاً منها ٢٧٢,٧٤٢,٢٤٥ جنيهاً على المشروبات الروحية فقط و ٢٧,٢٠٨,٢٦ على القهوة و ٤٦٠,٧٧٢,٧ على الشاي و ١,٢٥٠,٠٠٠ جنيته على الكوكو

✽ شجرة تعمل اثماراً مختلفة ✽ وصف بلينيوس العالم الروماني في القرن الاول للميلاد شجرة في حديقة صديق له تحمل تفاحاً وكثيراً وتيناً وزيتوناً ولوزاً وعنباً في حمل واحد — قال انها ماتت بعد قليل . وهو قول غريب لا يصدق العقل ولكن بعض مزارعي ايطاليا يمشرون نحو هذه الاثمار من شجرة يظهر لك انها واحدة وهي عذ اشجار سوقها محزومة حزمة واحدة . فلعل الذي ذكرها بلينيوس كانت من هذا القبيل

✽ الكتب المؤلفة عن مشاهير الناس ✽ أحصى بعضهم جملة ما ألفته الكتاب في بونايرت وشكسبير مع تباينها في الاعمال التي اكسبتها الشهرة البعيدة فوجد ثمانية كتاب في ترجمة حياة نابوليون فقط ونحو ذلك العدد او ضعفه في امور اخرى تتعلق به . ومن الترجمات نحو نصنها في وصف حياته الحرة والنصف الآخر في حياته البينية ومواهبه الاخرى . ومنها عشرون كتاباً في صوته واربعون في وصف حاله في منفاه الاخير

اما شكسبير الشاعر الانكليزي فالكتب التي ألنت فيه وفي شعره يزيد عددها على الالف منها مئة واربعون كتاباً في ترجمة حياته ونسعون كتاباً في هل هو نظم الاشعار المعروفة باسمه . ومن الكتب المؤلفة في مشاهير الناس ايضاً ١٢٠ كتاباً في بوليوس فيصر و ٢٠٠ في كرومويل و ٥٠ عن المستر غلاستون و ١٤٠ عن السير روبرت بيل و ٩٠ عن بيكونسفلد و ٥٠ عن دكنس و ٦٠ عن تيسن وفس على ذلك

✽ الميكروب والاطفال ✽ حق الدكتور منشيكوف ان الطفل يولد وليس فيه شيء من الميكروب ولكنه يستقبله حال ولادته ولا تمضي بضع ساعات حتى يظهر في الامعاء وعلى سائر الاغشية المخاطية

✽ فائدة عددية ✽ وجد الاسناد آصاف مال أحد علماء الرياضات في انكلترة ان الارقام التسعة اذا ضرب اولها في آخرها واضيف الى الحاصل اثنان او ضرب الرقم الاولان في الرقم الاخير واضيف الى الحاصل ثلاثة او ضربت الارقام الثلاثة الأولى بالرقم الاخير واضيف ٤ وهكذا على التوالي الى ضرب الارقام الثمانية في التاسع مع اضافة تسعة كانت المقادير الحاصلة منها كلها آحاداً اي مؤلفة من الرقم الأول . ووجدوا غير ذلك في سلسلة أخرى لا نرى لا يضاعفها خبراً من ان نرسمها بالارقام وهي

$$11 = 2 + 9 \times 1$$

$$111 = 2 + 9 \times 12$$

$$1,111 = 2 + 9 \times 122$$

$$\text{وهكذا الى } 111,111,111 = 2 + 9 \times 12245678$$

واليك سلسلة أخرى

$$9 = 1 + 8 \times 1$$

$$98 = 2 + 8 \times 12$$

$$987 = 2 + 8 \times 122$$

$$\text{وهكذا الى } 987,654,321 = 2 + 8 \times 122,456,789$$

✽ الالفاظ الدخيلة في لغة الالمان ✽ اللغة الالمانية من اغنى لغات اوربا ومع ذلك فهي لا تخلو من الفاظ دخلت عليها بالاستعمال من اللغات الأخرى وخصوصاً الانكليزية والفرنساوية . فاعلن المجمع اللغوي الالمانى عشرة الفاظ دخيلة خمسة منها فرنساوية وخمسة انكليزية وفرض جائزة لمن يجد الفاظاً المانية نوّدي معناها . فوجد

الباحثون سبعة الناطق واما الثلاثة الباقية فلم يعثروا على ما يوذي معناها تماماً وهي :
 Hotel Restaurant و Amateur و Concours Hippique .
 فلم يدروا بدءاً من استعمالها مع انها فرنساوية والتنافريين الفرنسيين والامان
 مشهور .

❖ الصور الخفية ❖ اخترع كريشمان احد علماء الالمان طريقة في التصوير
 الفوتوغرافي ترسم بها الصورة على الورق ولكنها لا تظهر الا اذا عرضت على حرارة النار
 وسر هذا الاختراع استخدام املاح الكوبلت في الهلول الذي يملون الورق به
 ومن خصائص هذه الاملاح انها تكون حمراء فاتحة اللون وهي باردة فاذا اجمت صارت
 زرقاء قائمة . فيستخدمون لنقل الصور ورقاً محمراً اللون وعليه مواد التصوير واملاح
 الكوبلت فاذا طبعت الصورة على الورق ظل الورق على لونه الاحمر اياماً او اشهر
 ولا اثر للصورة فيه . فاذا ارادوا اظهارها ادنوها من النار فتبدو الصورة زرقاء قائمة
 وهو الاختراع صناعي مهم

❖ وزن الميكروب وعمر اجياله ❖ حسب العالم ناجلي وزن الميكروب الواحد
 فوجده لا يزيد على $\frac{1}{1000000}$ من المليمتر وبعبارة اخرى ان عشرة آلاف
 الف مليون ميكروب تزن غراماً واحداً . ووجد عمر الجيل الواحد منه يختلف من ١٥
 الى ٤٠ دقيقة . ووجد كوهن ان جرثومة منه اذا تركت حتى تنمو بالانقسام على طبيعتها
 فانها نصير اثنين في ساعة ونصير ٤ في ساعتين وبعد ثلاثة ايام يبلغ عدد المواليد نحو
 خمسة آلاف الف مليون فتأمل

— تابع ترجمة شعر لونغلو الانكليزي —

- ❖ المدرج في الهلال الخامس عشر « الى اللغة العربية » ❖
- (٤) للمرء والمرأة حب اشهر طبيعة متفاد لما امر
 تراهما كالقوس ينبع الوتر وان نأى عنه اضحل وانبت
 بافا يعقوب شلوش
- (٥) ونسبة بين انثى الناس والذكر كنسبة القوس عند الرمي للوتر
 طبيعة وبذات الوقت تخضعه ومنها لبس منها النفع للبشر
 (جرزي ستي باميركا) « مخائيل رسنم »

نتائج الشَّهْرِ

✽ سفر الجنبات العالي الى اوربا ✽ ركب اميرنا المحبوب سمو الخديوي المعظم على بخت المحروسة في مساء ٢٠ يونيو الماضي على ان تمخر عباب البحر في اول يوليو الجاري تحمل جنابة الرفيع الى اوربا لتبديل الهواء . رافقته السلامة في المسير والاقامة وقد وقفنا على ثلاثة ايات نظما سعادة علي باشا رفاعة في وداع سمو آثرنا نشرها لما حوته من رقة المني ودقة المعنى قال :

وحياة بيت علاك لست اودع حتى تقول متى البنا نرجع
عنوا فمغناطيس انثة الوري في جذب هذا العود منكم اسرع
سرا منا عد سالما فالشمس ته وي القرب ثم لها بشرق مطلع

✽ اول مؤتمر طبي مصري ✽ تشكلت لجنة من مشاهير اطباء مصر اعضاؤها نحو من ستين طبيباً تداولوا في انشاء مؤتمر طبي مصري للبحث في الامراض الوطنية فانشأوه برئاسة ابانا باشا وصادقت الحكومة على انشائه وجعله الجنبات الخديوي تحت رعايته . وسيعقد جلساته الاولى في مدرسة قصر العيني من ١٠ - ١٤ ديسمبر من العام القابل (١٩٠٢) وقد كلف بعض اعضائه البحث في مواضيع مهم سكان هذا القطر فكان في جملة المكلفين الدكتور بيتر للبحث في مسألة الكرتينات . والدكتوران فرنوف وملتن لامراض الكبد والذكازة ابراهيم باشا حسن وسندويس وعبد (صاحب طبيب العائلة) للبحث في السل بالقطر المصري . وكلفت الدكتور عبد ايضاً للكتابة في الطب عند العرب فتمنى لهذا المشروع العظيم الثبات لانه ذو فوائد عظيمة

وفيات

✽ وديع جباره ✽ نعي البنا من بيروت الشاب الذكي النشط المرحوم وديع جباره شقيق خضرة الوجهه خليل افندي جباره تزل منشستر . قضى في العشرين من يونيو الماضي في بيروت وكان قد شخص اليها استشفاء بهواه لبنان من علة تمكنت من

صدره على حين غفلة فلم تهله إلا بضعة أشهر . فارسل نفسه الأخير في الثانية والثلاثين من عمره وملء صدره الآمال في مستقبل الأعمال . فبكاه الأهل والأصدقاء وأصف عليه كل من عرفه وعرف أقدامه ونشاطه وصدقه وإمانته في كل عمل نعاطاه رحمه الله وعز شقيقه المشار اليه وشقيقاته وسائر آله على مصيبتهم فيه

✽ تعزية ✽ نعزي حضرة الوجهين قبصر افندي وديتري افندي خلاط من اعيان الاسكندرية على وفاة المرحومة والدتهما جعل الله لما بعدها طول البقاء

باب التقريظ والانتقاد

نرجو ممن تقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقاجم الرسمية مجردة من نعوت التفتيح ولم الفضل

✽ الدليل المصري للقطر المصري ✽ هو كتاب بدل اسمه على موضوعه الفقه حضرة صالح افندي جودت معاون ادارة بمديرية المنوفية . وتأليف الكتب للدلالة على الاماكن والاشخاص حديث في مصر واول كتاب ظهر في هذا الموضوع باللغة العربية على ما نعلم كتاب « دليل مصر » لصاحبه يوسف بك آصاف وقبصر أفندي نصر سنة ١٨٨٩ ضمنه تراجم بعض مشاهير العصر فضلاً عن اسماء القائمين بهام الحكومة المصرية واعيان التجار وأرباب الاعمال والمهن وغيرهم . ثم أصدر يوسف بك آصاف دليلاً آخر في السنة التالية وأضاف اليه تراجم سلاطين آل عثمان . وفي سنة ١٨٩٢ نشر حضرة ابراهيم أفندي عبد المسيح صاحب جريدة الامحلاص كتاباً في هذا الموضوع سماه « دليل وادي النيل » وصف فيه مشاهد مصر القاهرة وجغرافية القطر المصري ونشر بعض التراجم فضلاً عن الدليل . ثم لم يظهر في العربية كتب من هذا النوع بمصر حتى صدر كتاب الدليل المصري الذي نحن في صدده

وبين يدينا جزؤه الاول لعام ١٩٠١ وهو أكثر مطابقة لاسم ما تقدمه والكتاب كبير الحجم تزيد صفحاته على ٢٢٠ صفحة كبيرة مثقنة الطبع جيدة الورق فيه أبواب كثيرة اولها باب تاريخ النقاوم وأصولها ثم النتيجة الدائمة وتقسيم الزمن والاعباد والمواسم

ونتيجة هذا العام (١٩٠١) . وبلي ذلك قسم علمي فيه ابحاث جلية في القمر وما فيه
وعجائب الطبيعة وحجر الفتيلة . ثم القسم الجغرافي ويبحث في جغرافية مصر . وبعد ذلك
القسم التاريخي وفيه فصول في ملخص تاريخ مصر في القرن التاسع عشر وفي جامعة للاختصار
والفائدة . وبلي ذلك فصول في الزراعة والوصايا الصحية والتدبير المنزلي . وكل ما تقدم
مقدمات تمهيدية للدليل العصري . ثم الدليل المذكور وفيه أسماء الاسرة الخديوية ورجال
المعية فمجلس النظار فنظارة الداخلية وسائر النظارات والادارات والمصالح في
القاهرة والاسكندرية وسائر المحافظات والمدريات واشهر أرباب المهن والتجارات
والمشروعات والشركات والفنصليات والجمعيات والمدارس والمكاتب والمطابع والجرائد
والمعابد وغير ذلك ما يطول شرحه . وهو يدل على ما بذله حضرة المؤلف من العناية في
جمع هذه الحقائق ما يتعذر القيام به الا بالمشقة العظيمة

وقد كان في ودنا أن نجيب اقتراح حضرة المؤلف في انتقاد كتابه لولا ضيق الوقت
على اننا أدركنا من مراجعة بعض فصوله انه اعتمد في بعض استعلاماته على مصادر ضعيفة
ناقصة الاستفراء ما يسهل انتدراكه في المستقبل

وليأت ذلك ننظر نظره عامة في بضعة من فصول الكتاب تهمننا وتتعلق
بمصلحتنا وهي المطابع والجرائد والمكاتب والمدارس في القاهرة . اما المطابع فقد رأينا حضرة
المؤلف اغفل منها ما ربما كان اشهر واكبر من بعض ما ذكره هناك . فنقتصر على ذكر
ثلاث منها في النجالة وهي مطبعة التوفيق ومطبعة مصر ومطبعة الهلال . واما المكاتب
فقد نسي منها مكتبة الهلال مع انه ذكر مكاتب كثيرة أصغر منها ولا نطن مكتبة
الهلال مجهولة بمصر ولعل السبب في ذلك انها في النجالة

أما في كلامه عن الجرائد والمجلات فلم ينس الهلال مع انه في النجالة ولكنه نسي مجلة
الضياء . وقال ان مجلة طيب العائلة نصف شهرية وهي شهرية
واما المدارس فقد اغفل كثيراً منها كمدارس التوفيق بالنجالة وهي مشهورة . ونسي
ايضاً اكثر اطباء النجالة وفيهم جماعة مشهورون كالدكتور كرم والدكتور منصور
والدكتور عشي . وفعل مثل ذلك في صياديتها . فنرجو ان لا يكون حظ سائر
احياء القاهرة عند مثل حظ النجالة

ويظهر لنا من مراجعة تلك الفصول ايضاً ان حضرة المؤلف نقل بعضها عن
دليل افرنجي فبقي اثر العجمة في بعض الاعلام العربية شاهداً على ذلك . مثل قوله في

صاحب جريدة الوطن ومدبرها ان اسمه ابراهيم الجندي والحقيقة انه جندي ابراهيم
وقس على ذلك

على ان هذا كلة لا يحط من مقام حضرة المؤلف ولا يقلل قيمة كتابه لان مثل هذا
العمل لا يستطيع القيام به الا الجماعات ولا يتأتى اتقائه الا بتوالي الاعوام
فنشكر لحضرة المؤلف على قيامه بهذا العمل . ونثني على شجاعة صدره لاقتراحه
على الكتاب أن يتقدم كتابه وهي شجاعة ادبية بندر مثالها بيننا . ونحن على يقين
ان ما ذكرناه أو توهمنا وقوعه من النقص يزول في السنة القابلة وبسر الكتاب
نحو الكمال بالندرج ان شاء الله . وهو يطلب من مؤلفه في شين الكوم وثمن النسخة
١٥ غرشاً واجرة البريد ثلاثة غروش

✽ المرأة المسلمة ✽ هو كتاب جليل لحضرة محمد فريد بك وجدي ألفه في
المرأة المسلمة ونظر في الطرق المؤدية الى ترقية شوؤنها فبحث في ما هي المرأة وما هي
وظائفها الطبيعية وهل تساوي الرجل جسمياً وهل تتأخر حريتها على الصفة التي يريدونها
لها وهل للنساء ان يشاركن الرجال في الاعمال وهل في طبيعة المرأة ما يساعدها على
تداخلها في الاعمال الخارجية وهل يمكن ان يستمر ذلك وهل تمنع المرأة عن الرجال
وهل الحجاب علامة الاسراو هو ضمانة الحرية وهل هو يمنع كمال المرأة وهل يزول الحجاب
وهل امرأة المدنية المادية هي المرأة الكاملة . واي اساليب التعليم اصلح لحال النساء
واخيراً نظرة اجمالية وقد بين حضرة المؤلف آراءه في كل ما تقدم بأسلوب واضح جلي
ومسألة المرأة المسلمة اليوم من المسائل العصرية التي اقتضاها التمدن الحديث فبحث
الذين بهمهم هذا الموضوع على مطالعة هذا الكتاب لانه جزيل الفائدة

— مشتركو الهلال في السودان —

كتب الينا بعض مشتركي الهلال في السودان من البلدان التي ليس فيها تحاويل
بوسطة يشكون من تعذر ارسال بدلات الاشتراك ويسألوننا عن طريقة تسهل عليهم
ذلك . فنجيب حضراتهم ان الذين ليس في محل اقامتهم بوسطة تقبل حوالات مالية
فليرسلوا بدل المطلوب منهم طوابع بوسطة سودانية ولم الفضل



المَلَالُ

الجزء العشرون من السنة التاسعة

﴿ ١٥ يوليو (تموز) سنة ١٩٠١ أو ٢٨ ربيع أول سنة ١٣١٩ ﴾



﴿ مولاي عبد العزيز ﴾

﴿ سلطان مملكة مراكش ﴾

ابراهيم

ثل هذا

باعتراحو

يقين

الكتاب

ن النسخة

ألف في

وما هي

يدونها

ها على

الرجال

الحجاب

النساء

ضع على

فمحت

نحاول

ل علمهم

ن مالية

صدره على حين غفلة فلم تهله الأ بضعة أشهر . فارسل نفسه الأخير في الثانية والثلاثين من
عمره ومل صدره الآمال في مستقبل الأعمال . فبكاه الأهل والأصدقاء وأحفاد عليو كل
من عرفه وعرف أقدامه ونشاطه وصدقه وإمانته في كل عمل نعاطاه رحمه الله وعز شقيقته
المشار اليو وشقيقاته وسائر آله على مصيبتهم فيه

✽ تعزية ✽ نعزي حضرة الوجهين قيصرافندي وديهنري أفندي خلاط من
اعيان الاسكندرية على وفاة المرحومة والذتهما جعل الله لها بعدها طول البقاء

باب التقريظ والانتقاد

نرجو ممن تقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يذرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم
والقاجم الرسمية مجردة من نعوت التفخيم ولم الفضل

✽ الدليل المصري للقطر المصري ✽ هو كتاب بدل اسمه على موضوعه النة
حضرة صالح أفندي جودت معاون ادارة بمديرية المنوفية . وتأليف الكتب للدلالة
على الاماكن والأشخاص حديث في مصر وأول كتاب ظهر في هذا الموضوع باللغة
العربية على ما نعلم كتاب « دليل مصر » لصاحيو يوسف بك آصاف وقبصر
أفندي نصر سنة ١٨٨٩ ضمناه تراجم بعض مشاهير العصر فضلاً عن اسماء القائمين بهام
الحكومة المصرية واعيان التجار وأرباب الاعمال والمهن وغيرهم . ثم أصدر يوسف بك
آصاف دليلاً آخر في السنة التالية وأضاف اليو تراجم سلاطين آل عثمان . وفي سنة
١٨٩٢ نشر حضرة ابراهيم أفندي عبد المسبح صاحب جريدة الامحلاص كتاباً في هذا
الموضوع سماه « دليل وادي النيل » وصف فيه مشاهد مصر القاهرة وجغرافية القطر
المصري ونشر بعض التراجم فضلاً عن الدليل . ثم لم يظهر في العربية كتب من هذا النوع
بمصر حتى صدر كتاب الدليل المصري الذي نحن في صدده

وبين يدينا جزءه الاول لعام ١٩٠١ وهو أكثر مطابقة لاسم ما تقدمه والكتاب
كبير الحجم تزيد صفحاته على ٢٢٠ صفحة كبيرة منقنة الطبع جيدة الورق فيه أبواب
كثيرة أولها باب تاريخ النقاوم وأصولها ثم النتيجة الدائمة وتقسيم الزمن والاعباد والمواسم

ونتيجة هذا العام (١٩٠١) . وبلي ذلك قسم علي فيه ابحاث جلية في القمر وما فيه
وعجائب الطبيعة وحجر الفتيلة . ثم القسم الجغرافي ويبحث في جغرافية مصر . وبعد ذلك
القسم التاريخي وفيه فصول في ملخص تاريخ مصر في القرن التاسع عشر وهي جامعة للاختصار
والفائدة . وبلي ذلك فصول في الزراعة والوصايا الصحية والتدبير المنزلي . وكل ما تقدم
مقدمات تمهيدية للدليل العصري . ثم الدليل المذكور وفيه أسماء الاسرة الخديوية ورجال
المعية فمجلس النظار فنظارة الداخلية وسائر النظارات والادارات والمصالح في
القاهرة والاسكندرية وسائر المحافظات والمدريات واشهر أرباب المهن والتجارات
والمشروعات والشركات والفنصليات والجمعيات والمدارس والمكاتب والمطابع والجرائد
والمعابد وغير ذلك ما يطول شرحه . وهو يدل على ما بذله حضرة المؤلف من العناية في
جمع هذه الحقائق ما يتعذر القيام به الا بالمشقة العظمى

وقد كان في ودنا أن نجيب اقتراح حضرة المؤلف في انتقاد كتابه لولا ضيق الوقت
على اننا أدركنا من مراجعة بعض فصوله انه اعتمد في بعض استعلاماته على مصادر ضعيفة
ناقصة الاستقراء ما يسهل استدراكه في المستقبل

وليان ذلك ننظر نظرة عامة في بضعة من فصول الكتاب تهمننا وتتعلق
بمصلحتنا وهي المطابع والجرائد والمكاتب والمدارس في القاهرة . اما المطابع فقد رأينا حضرة
المؤلف اغفل منها ما ربما كان اشهر واكبر من بعض ما ذكر هناك . فنقتصر على ذكر
ثلاث منها في النجالة وهي مطبعة التوفيق ومطبعة مصر ومطبعة الهلال . واما المكاتب
فقد نسي منها مكتبة الهلال مع انه ذكر مكاتب كثيرة أصغر منها ولا نطن مكتبة
الهلال مجهولة بمصر ولعل السبب في ذلك انها في النجالة

أما في كلامه عن الجرائد والمجلات فلم ينس الهلال مع انه في النجالة ولكنه نسي مجلة
الضياء . وقال ان مجلة طبيب العائلة نصف شهرية وهي شهرية

واما المدارس فقد اغفل كثيرا منها كمدارس التوفيق بالنجالة وهي مشهورة . ونسي
ايضا اكثر اطباء النجالة وفيهم جماعة مشهورون كالدكتور كرم والدكتور منصور
والدكتور عشي . وفعل مثل ذلك في صياديتها . فنرجو ان لا يكون حظ سائر
احياء القاهرة عند مثل حظ النجالة

ويظهر لما من مراجعة تلك النصول ايضا ان حضرة المؤلف نزل بعضها عن
دليل افرنجي فبقي اثر العجمة في بعض الاعلام العربية شاهدا على ذلك . مثل قوله في

صاحب جريدة الوطن ومديرها ان اسمه ابراهيم الجندي والحقيقة انه جندي ابراهيم
وقس على ذلك

على ان هذا كله لا يحط من مقام حضرة المؤلف ولا يقلل قيمة كتابه لان مثل هذا
العمل لا يستطيع القيام به الا الجماعات ولا يتأتى اتقانه الا بتوالي الاعوام

فنشكر لحضرة المؤلف تلى قيامه بهذا العمل . ونثني على شجاعة صدره لاقتراحه
على الكتاب أن يتقدم كتابه وهي شجاعة اديبة يندر مثالا بيننا . ونحن على يقين
ان ما ذكرناه أو توهمنا وقوعه من النقص يزول في السنة القابلة ويسير الكتاب
نحو الكمال بالتدرج ان شاء الله . وهو يطلب من مؤلفه في شين الكوم وثمن النسخة
١٥ غرساً واجرة البريد ثلاثة غروش

✽ المرأة المسلمة ✽ هو كتاب جليل لحضرة محمد فريد بك وجدي أله في
المرأة المسلمة ونظر في الطرق المؤدية الى ترقية شؤونها فبحث في ما هي المرأة وما هي
وظائفها الطبيعية وهل تساوي الرجل جسماً وهل تتأني حريتها على الصفة التي يريدونها
لها وهل للنساء ان يشاركن الرجال في الاعمال وهل في طبيعة المرأة ما يساعدها على
تداخلها في الاعمال الخارجية وهل يمكن ان يستمر ذلك وهل تمنع المرأة عن الرجال
وهل الحجاب علامة الاسرار هو ضمان الحرية وهل هو يمنع كمال المرأة وهل يزول الحجاب
وهل مراة المدنية المادية هي المرأة الكاملة . واي اساليب التعليم اصلى لحال النساء
واخيراً نظرة اجمالية وقد بين حضرة المؤلف آراءه في كل ما تقدم بأسلوب واضح جلي
ومسألة المرأة المسلمة اليوم من المسائل العصرية التي اقتضاها التمدن الحديث فبحث
الذين يهمهم هذا الموضوع على مطالعة هذا الكتاب لانه جزيل الفائدة

— مشتركو الهلال في السودان —

كتب الينا بعض مشتركي الهلال في السودان من البلدان التي ليس فيها نحاول
بوسطة يشكون من تعذر ارسال بدلات الاشتراك ويسألوننا عن طريقة تسهل عليهم
ذلك . فنجيب حضراتهم ان الذين ليس في محل اقامتهم بوسطة تقبل حوالات مالية
فليرسلوا بدل المطلوب منهم طوابع بوسطة سودانية ولم الفضل

